

Les oeuvres

LES VIDÉOS

les inégalités dans le sport

Script et dialogue: BARADAT Harrison, WOOJE Errol, GALLIFFET Enki, CANTAO DIAS Kahouany,

Cadreur: FLEURIMA Marie

Acteurs: THELUS Djounica, BARADAT Harrison, WOOJE Errol, GALLIFFET Enki, MIGNOT Georges

Cette œuvre met en avant les inégalités de valeurs dans le monde sportif.

Les élèves dénoncent la différence de regard portée sur les performances selon le genre et la discrimination sportive. Les filles sont dévalorisées, tandis que les garçons sont rabaisés s'ils se retrouvent derrière elles.

Chacun devrait avoir le droit d'être encouragé, valorisé et fier de ses efforts, quels que soient son sexe ou son classement.

Cette œuvre prend une résonance particulière, car elle s'inspire d'une situation réellement vécue par ses auteurs.



Lien : <https://youtu.be/Rsh1c5d5DsM?si=iR001i-0L2DLeDE>

débat et des hauts

EVAS' Art

ALOEBOTEOE Luca, BAQUE Livia, ANSSAUD GLONDU Naya, MONIMOFU Christinaisha

Cette œuvre met en avant l'inégalité hommes-femmes, et surtout l'importance du consentement et sa prise en compte.

(Scénette sur le consentement – 4^e Arataye, collège Victor Schoelcher)

Plan fixe sur le journaliste.

Journaliste: «Aujourd'hui dans Débats et des hauts, nous avons invité les élèves de la 4^e Arataye du collège Victor Schoelcher afin de parler de consentement!»

Plan plus large sur la salle.

Filles et garçons sont face à face.

Journaliste: «Alors les jeunes, d'après vous, devons-nous respecter le consentement d'autrui?»

Garçon 1: «Bah oui, mais bon des fois elles cherchent aussi, alors c'est pas facile de savoir...»

Fille 1: «On cherche? C'est-à-dire?»

Garçon 2: «Vous avez vu les habits que vous mettez? Si vous vous habillez trop court, ça veut dire que vous avez envie de faire des trucs avec nous!»

(Mouvement d'approbation des garçons qui se lèvent de leurs sièges.)

Fille 2: «Non mais n'importe quoi, le problème c'est juste que vous ne savez pas vous maîtriser!»

Garçon 3: «Mais même quand vous dites oui au début, après vous changez d'avis et vous vous étonnez qu'on devienne violent...»

(Les garçons avancent vers les filles.)

Retour sur le journaliste:

«Décidément, ce consentement, c'est encore tout un débat!»

Fond noir: «C'est quoi le problème?»

Plan fixe sur le journaliste.

Journaliste: «Aujourd'hui dans Débats et des hauts, nous avons invité les élèves de la 4^e Arataye du collège Victor Schoelcher afin de parler de consentement!»

Plan plus large sur la salle.

Filles et garçons sont mélangés.

Journaliste: «Alors les jeunes, d'après vous, devons-nous respecter le consentement d'autrui?»

Garçon 1: «Bah oui, mais bon des fois elles cherchent aussi, alors c'est pas facile de savoir...»

Fille 1: «On cherche? C'est-à-dire?»

Garçon 2: «C'est vrai, pourquoi tu dis encore des trucs comme ça?? Les filles peuvent bien s'habiller comme elles veulent, on ne peut pas s'approprier leur corps comme on le veut.»

(Mouvement d'approbation des filles.)

Fille 2: «Il a raison, tant qu'on n'a pas dit explicitement oui, vous n'avez pas à vous croire tout est permis...»

Fille 3: «Et même si on vous dit oui au début, on a le droit de changer d'avis...»

Garçon 4: «Moi ça m'énerve trop les filles qui font ça!»

Garçon 5: «Oui moi aussi, ça m'énerve, mais bon si elle n'a plus envie, on va pas la forcer!»

(Mouvement d'approbation général. Les filles et les garçons applaudissent.)

Retour sur le journaliste:

«Décidément, ce consentement, c'est quand même le plus important!»

Les oeuvres

LES PEINTURES

Le cœur s'attache

S. K

Cette œuvre met en avant l'importance des petits mots. Une œuvre très personnelle en raison de la perte de 3 membres de la famille de l'artiste.

Cette création met en avant la joie, la tristesse, l'amour est toujours une passion désintéressée.

L'amour n'est jamais jaloux ni prétentieux, ni orgueilleux, ni grossier, ni égoïste, ni colérique, il n'est pas

rancunier. L'amour ne se réjouit pas de tous les péchés d'autrui mais trouve sa joie dans l'infinité. Il excuse tout. Il croit tout. Il espère tout. Voilà ce qu'est l'amour.

Cette œuvre artistique s'exprime à travers trois couleurs symboliques : le rouge pour le feu et l'amour, le rose pour la paix, et le blanc pour le ciel.



L'amour

A. B

L'amour et la joie sont les deux émotions transmises sur ce tableau. L'artiste souhaite exprimer que lorsque l'on aime en toute tranquillité, la joie se trouve à l'intérieur.

On peut aimer en paix. Les flèches vertes qui touchent le cœur de l'artiste lui apportent la paix, le bonheur et la nature. Le bleu quant à lui, exprime la vie et la tranquillité, et le rouge met en avant l'amour.



Les oeuvres

LES VIDÉOS

les inégalités dans le sport

Script et dialogue: BARADAT Harrison, WOOJE Errol, GALLIFFET Enki, CANTAO DIAS Kahouany,

Cadreur: FLEURIMA Marie

Acteurs: THELUS Djounica, BARADAT Harrison, WOOJE Errol, GALLIFFET Enki, MIGNOT Georges

Cette œuvre met en avant les inégalités de valeurs dans le monde sportif.

Les élèves dénoncent la différence de regard portée sur les performances selon le genre et la discrimination sportive. Les filles sont dévalorisées, tandis que les garçons sont rabaisés s'ils se retrouvent derrière elles.

Chacun devrait avoir le droit d'être encouragé, valorisé et fier de ses efforts, quels que soient son sexe ou son classement.

Cette œuvre prend une résonance particulière, car elle s'inspire d'une situation réellement vécue par ses auteurs.



Lien : <https://youtu.be/Rsh1c5d5DsM?si=iR001i-0L2DLeDE>

débat et des hauts

EVAS' Art

ALOEOBETOE Luca, BAQUE Livia, ANSSAUD GLONDU Naya, MONIMOFU Christinaisha

Cette œuvre met en avant l'inégalité hommes-femmes, et surtout l'importance du consentement et sa prise en compte.

(Scénette sur le consentement – 4^e Arataye, collège Victor Schoelcher)

Plan fixe sur le journaliste.

Journaliste: «Aujourd'hui dans Débats et des hauts, nous avons invité les élèves de la 4^e Arataye du collège Victor Schoelcher afin de parler de consentement!»

Plan plus large sur la salle.

Filles et garçons sont face à face.

Journaliste: «Alors les jeunes, d'après vous, devons-nous respecter le consentement d'autrui?»

Garçon 1: «Bah oui, mais bon des fois elles cherchent aussi, alors c'est pas facile de savoir...»

Fille 1: «On cherche? C'est-à-dire?»

Garçon 2: «Vous avez vu les habits que vous mettez? Si vous vous habillez trop court, ça veut dire que vous avez envie de faire des trucs avec nous!»

(Mouvement d'approbation des garçons qui se lèvent de leurs sièges.)

Fille 2: «Non mais n'importe quoi, le problème c'est juste que vous ne savez pas vous maîtriser!»

Garçon 3: «Mais même quand vous dites oui au début, après vous changez d'avis et vous vous étonnez qu'on devienne violent...»

(Les garçons avancent vers les filles.)

Retour sur le journaliste:

«Décidément, ce consentement, c'est encore tout un débat!»

Fond noir: «C'est quoi le problème?»

Plan fixe sur le journaliste.

Journaliste: «Aujourd'hui dans Débats et des hauts, nous avons invité les élèves de la 4^e Arataye du collège Victor Schoelcher afin de parler de consentement!»

Plan plus large sur la salle.

Filles et garçons sont mélangés.

Journaliste: «Alors les jeunes, d'après vous, devons-nous respecter le consentement d'autrui?»

Garçon 1: «Bah oui, mais bon des fois elles cherchent aussi, alors c'est pas facile de savoir...»

Fille 1: «On cherche? C'est-à-dire?»

Garçon 2: «C'est vrai, pourquoi tu dis encore des trucs comme ça?? Les filles peuvent bien s'habiller comme elles veulent, on ne peut pas s'approprier leur corps comme on le veut.»

(Mouvement d'approbation des filles.)

Fille 2: «Il a raison, tant qu'on n'a pas dit explicitement oui, vous n'avez pas à vous croire tout est permis...»

Fille 3: «Et même si on vous dit oui au début, on a le droit de changer d'avis...»

Garçon 4: «Moi ça m'énerve trop les filles qui font ça!»

Garçon 5: «Oui moi aussi, ça m'énerve, mais bon si elle n'a plus envie, on va pas la forcer!»

(Mouvement d'approbation général. Les filles et les garçons applaudissent.)

Retour sur le journaliste:

«Décidément, ce consentement, c'est quand même le plus important!»

Les oeuvres

LES PEINTURES

Le cœur s'attache

S. K

Cette œuvre met en avant l'importance des petits mots. Une œuvre très personnelle en raison de la perte de 3 membres de la famille de l'artiste.

Cette création met en avant la joie, la tristesse, l'amour est toujours une passion désintéressée.

L'amour n'est jamais jaloux ni prétentieux, ni orgueilleux, ni grossier, ni égoïste, ni colérique, il n'est pas

rancunier. L'amour ne se réjouit pas de tous les péchés d'autrui mais trouve sa joie dans l'infinité. Il excuse tout. Il croit tout. Il espère tout. Voilà ce qu'est l'amour.

Cette œuvre artistique s'exprime à travers trois couleurs symboliques : le rouge pour le feu et l'amour, le rose pour la paix, et le blanc pour le ciel.



L'amour

A. B

L'amour et la joie sont les deux émotions transmises sur ce tableau. L'artiste souhaite exprimer que lorsque l'on aime en toute tranquillité, la joie se trouve à l'intérieur.

On peut aimer en paix. Les flèches vertes qui touchent le cœur de l'artiste lui apportent la paix, le bonheur et la nature. Le bleu quant à lui, exprime la vie et la tranquillité, et le rouge met en avant l'amour.



Les oeuvres

LES PEINTURES

Réparation du cœur

C. A

Cette œuvre illustre la souffrance de l'Amour qui provoque des blessures. Mais celles-ci peuvent-être réparées grâce à l'amour d'une nouvelle femme. Au centre, un grand cœur rouge enferme lui-même différents cœurs qui symbolisent toutes les souffrances de l'homme et ses chagrins d'amour. Les ailes bleues



viennent représenter la femme, symbole de réconfort et de réparation. Au-dessus de ce cœur ailé, dans une bulle se trouve l'Homme à qui appartient le cœur. Il est entouré par des fleurs vertes qui illustrent la nature. Un cercle coloré représente les différentes émotions : comme la colère, la tristesse, la joie, l'amour, l'amitié.

L'artiste veut ainsi transmettre qu'il faut toujours garder espoir en l'Amour.



La malédiction de l'arbre

DOEKOE Ciara

Cette œuvre aborde les malheurs qui arrivent à certaines filles et qui les forcent à détester les hommes.

Le grand arbre au centre de l'œuvre symbolise la protection (l'auto défense).

Sous une partie de l'arbre, se trouvent des couteaux qui représentent la haine, la colère, le dégoût. Et il y a un homme qui représente tous les hommes.

L'autre partie de l'arbre symbolise la douceur, la gentillesse et la femme.

Les oeuvres

LES PEINTURES

Mon cœur émotionnel

J. E

Ce cœur représente la joie et la tristesse.

Le fond vert représente la nature qui nous entoure et qui épanouit la vie.

Le cœur est séparé en deux parties : un côté rouge qui représente la joie, les moments heureux, la nature florissante, l'accueil d'un nouveau-né, l'amour pour la famille. Et l'autre partie dominée par le noir dans l'œuvre reflète la tristesse

profonde de l'artiste, liée à la solitude et à la perte de son grand-père. Cette personne restera pour l'artiste, l'homme le plus important de sa vie. L'acronyme R.I.P, met en avant la perte d'un proche. Cette œuvre est une façon de lui rendre hommage.



Le cœur brisé

C. G

"Le cœur brisé" est une exploration visuelle de la douleur, de l'amour et des luttes émotionnelles qui habitent l'artiste.

Le cœur, symbole universel de l'amour, de la connexion et de la vulnérabilité, est représenté à travers le rouge et le noir, deux couleurs qui traduisent la complexité de ses sentiments.

Le rouge intense incarne l'amour profond, la passion et l'attachement

que l'artiste ressent pour sa meilleure amie. Il reflète aussi la douleur émotionnelle, là où l'amour peut se transformer en souffrance.

Le noir est la couleur de la tristesse et du vide. Il symbolise la lourdeur du cœur brisé, sa solitude intérieure.